

Corporazione Delle Arti

Arti del Ricamo e Tessili Italiani

Carissimi appassionati di Arti di Filo,

archiviato ma non dimenticato l'entusiasmo per il successo ottenuto dalla prima Prova d'Arte svoltasi a Vicenza il 17 ottobre scorso - prima vera partecipazione pubblica della Corporazione delle Arti con la presentazione degli obiettivi che la stessa si propone - ora è necessario, anzi, obbligatorio, guardare al futuro con senso di responsabilità e determinazione.

COSA CI ASPETTA NEL PROSSIMO FUTURO?

Sul calendario della Corporazione sono segnati importanti appuntamenti che ci permetteranno di ampliare le nostre conoscenze mediante il confronto con realtà già impegnate nel campo della didattica non formale ed informale, di aumentare il numero di persone coinvolte grazie all'opera di divulgazione che abbiamo intenzione di mettere in atto, di espandere la rete di collaboratori esterni il cui supporto, manifestato in svariati modi, ci regala la forza e la combattività necessarie per proseguire nel nostro percorso, superando le difficoltà e gli ostacoli che, inevitabilmente, si parano davanti a chiunque decida di impegnarsi in prima persona in qualsiasi attività.

A CAPOFITTO NEL CANTIERE GEAPOLIS

Nel 2020 continuerà la collaborazione con Geapolis tramite il progetto "STEP BY STEP-Programma ErasmusPlus - azione K1 - educazione degli adulti". Molto probabilmente sapete già cos'è Geapolis tramite la lettura degli articoli che la Dottoressa Antonella Cesari ha pubblicato sui precedenti numeri di Giuliana Ricama: si tratta di un organismo impegnato a sostenere la formazione personale e professionale degli adulti mediante attività di studio e ricerca. Geapolis ci guiderà e ci affiancherà nel continuo processo di miglioramento, approfondimento e comunicazione della professione delle insegnanti di Arti di Filo, grazie al quale la trasmissione di tali eccellenze del made in Italy potrà avvenire in contesti e con procedimenti analoghi a quelli delle altre Arti. Nei Licei, negli Istituti d'Arte, nelle Accademie, nelle Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica), vengono insegnati la pittura, la scultura, il mosaico, la scenografia, la musica, la danza ecc.; gli studenti che frequentano tali scuole compiono un percorso di studi regolare e regolamentato ed

escono con un titolo riconosciuto e spendibile. Perché le Arti di Filo non dovrebbero essere inserite tra le materie di insegnamento? Perché nessuno ha mai valutato la Storia con la S maiuscola che traspira da ogni punto, da ogni intreccio? Perché non dovrebbero avere valore la ricerca che, da sempre, produce disegni e materiali, lo sviluppo che ha accompagnato la trasformazione di tecniche e stili, e l'evoluzione che, soprattutto negli ultimi anni, sta modificando l'esecuzione, l'applicazione e l'utilizzazione dei ricami e dei merletti? A tutti questi perché vorremmo dare una risposta concreta e, per raggiungere questo obiettivo, lavoreremo fianco a fianco con Geapolis per un processo di "formazione formatori". È in preparazione, per il prossimo mese di maggio, in Grecia, un convegno internazionale sulla gestione delle Associazioni che si occupano di formazione degli adulti: la Corporazione delle Arti è stata prescelta per partecipare, insieme ad una sola altra Associazione Italiana che si occupa di formazione teatrale. Il nostro progetto, le nostre procedure di valutazione e validazione delle abilità e capacità delle associate, sono state ritenute valide per un interessante ed importante possibilità di confronto con altri paesi dell'Unione Europea. Siamo emozionante perché il lavoro che si prospetta è difficile ed impegnativo ma anche entusiaste perché è la prima volta che le Arti di Filo sono oggetto di una tale considerazione e possono sperare nel futuro che si meritano.

PROVE D'ARTE NEWS

Nel 2020, tra gli appuntamenti della Corporazione, ci saranno le nuove Prove d'Arte. La prossima si svolgerà a fine maggio a Vinovo, in provincia di Torino, nell'ambito della VII edizione di "Fili Magici". Colgo l'occasione per invitare le persone in possesso dei requisiti necessari ad iscriversi: il Castello della Rovere sarà un'ottima cornice per lo svolgimento della Prova. Io ho partecipato alla prima Prova d'Arte e, in base alla mia esperienza, mi permetto di dirvi che la preparazione del portfolio e la compilazione del questionario e delle schede richiedono, giustamente, tempo e lavoro, quindi è necessario organizzarsi sin da subito: vi assicuro che la soddisfazione ripagherà ampiamente l'impegno profuso.

PARTNERS

Il nome e l'attività della Corporazione che, sin dai primi momenti, hanno suscitato interesse e curiosità, ora iniziano ad essere sinonimo di serietà e concretezza e alcuni studiosi, associazioni ed industriali del settore, hanno iniziato a sostenerci e a lavorare al nostro fianco: li ringraziamo per la loro presenza che è molto importante per noi.

Un grazie particolare a tutto lo staff di Giuliana Ricama per l'attenzione e gli spazi che ci dedica.

Cogliamo l'occasione per ringraziare anche la Professoressa Lucia Mangiafico per l'invito rivolto alla Corporazione in occasione del 2° Convegno Interregionale del Mediterraneo sulle Arti Applicate svoltosi a Solarino (SR) dal 13 al 15 dicembre scorso, durante il quale, oltre ad assistere ai numerosi ed interessanti eventi, abbiamo avuto la possibilità di "raccontarci".

Vi terremo informati di tutte le iniziative future: a presto!

Gisella Tamagno
Vicepresidente Corporazione delle Arti
www.corporazionedellearti.it
info@corporazionedellearti.it

STEP by STEP... Il portfolio della ricamatrice 3/Imparare a riconoscersi accurati e precisi

a cura di Antonella Cesari - Formatrice
(sviluppo organizzativo e gestione risorse umane)



Un gruppo eterogeneo unito da tre "C".... Competenze-Capacità -Carattere. Sono le coordinate che orientano il lavoro dell'équipe impegnata nella ricerca-azione STEP BY STEP, un progetto europeo che si propone di sperimentare nei contesti di apprendimento non formale e informale, metodologie e strumenti utili ad accompagnare gli adulti attraverso percorsi di autovalutazione e valutazione. Tra gli stakeholder della ricerca-azione anche la Corporazione delle arti, che sarà parte attiva nelle attività di implementazione e disseminazione. Vi terremo informati sugli sviluppi e le iniziative legate al progetto grazie alle attività di networking con Giuliana Ricama.

Intanto, la Mappa e la Bussola per orientarsi tra i percorsi dell' autovalutazione propongono un nuovo itinerario. Per saperne di più ...

3/Imparare a riconoscersi accurati e precisi

Misura un migliaio di volte e taglia una volta sola
(Proverbio popolare)

Se la creatività è fondamentale per arrivare a realizzare un manufatto unico ed originale, è solo grazie all'accuratezza e alla precisione applicata in tutte le varie fasi del lavoro che è possibile conseguire risultati eccellenti. Ciò può essere raggiunto solo grazie allo sforzo costante per ottenere continui miglioramenti. Le persone che desiderano livelli più elevati di perfezione e di padronanza nel proprio lavoro preferiscono compiti sfidanti che li stimolano a crescere e a migliorare.

Per saperne di più

<http://geapolis.eu/cantiere-aperto-il-portfolio-della-ricamatrice/>