Corporazione Delle Arti®

Arti del Ricamo e Tessili Italiano

Buongiorno a tutti,
la quarantena per il Covid 19 ha messo a nudo molti aspetti della nostra società, permettendoci di osservare e di "vivere" quotidianamente i pregi e i difetti, la forza e la fragilità, l'altruismo e l'egoismo dell'animo umano. Sono stati mesi intensi, ai quali non eravamo preparati, che ci hanno obbligati a stare con noi stessi: un'esperienza impegnativa, che può avere conseguenze imprevedibili e sorprendenti. Speriamo di aver sfruttato nel modo migliore questo tempo che ci è stato imposto da qualcosa di piccolissimo ma di estremamente più grande di noi... ecco il primo spunto di riflessione.

PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Anche il mondo delle Arti di Filo ha vissuto intensamente la quarantena e lo ha dimostrato tramite le pubblicazioni sui social: tantissimi lavori, che giacevano da tempo incompiuti, sono stati terminati; molte persone che sognavano di realizzare un determinato manufatto, hanno trovato il tempo di concretizzare il loro desiderio; tante abili maestre si sono rese disponibili per svelare, tramite video interessanti e piacevoli, i loro piccoli e grandi segreti, i risultati delle loro ricerche, i loro progetti; molte appassionate hanno potuto ammirare, apprendere e trovare risposte a dubbi e curiosità inerenti ai punti, alle tecniche, all'utilizzo dei tessuti e dei filati. Insomma, un caleidoscopio di informazioni ed immagini che hanno dimostrato quanto sia vario ed effervescente il nostro mondo. La tecnologia ci ha aiutati, e ci aiuterà ancora, a colmare i vuoti lasciati da tutti gli importanti eventi che avrebbero dovuto svolgersi in primavera e sino all'autunno e che, per forza di cose, sono stati annullati. Manterremo i contatti e condivideremo le nostre passioni in attesa che sia di nuovo possibile incontrarsi dal vivo... speriamo presto... perché lo stare vicini seppur lontani è stato utile e piacevole ma, bisogna ammettere, non tutto può passare attraverso lo schermo di un computer: l'arte, di qualsiasi genere, ha bisogno dell'emozione che solo la presenza può trasmettere.
Anche gli insegnamenti artistici non possono fare a meno della partecipazione diretta perché i piccoli trucchi, le malizie, la cura dei particolari, l'abilità di porre rimedio ad errori ed imprecisioni, possono essere appresi solo in un percorso lungo, calmo, guidato da insegnanti competenti ed esperte: sembra anacronistico rievocare l'atmosfera delle botteghe rinascimentali ma, ancora oggi, per certi insegnamenti, può essere necessario e piacevole lavorare in ambienti simili, in cui le competenze e l'estro di un maestro si fondono con la curiosità e il desiderio di imparare degli apprendisti, con il risultato di produrre piccoli e grandi capolavori per hobby, per lavoro, per piacere. Nessuna tecnologia, a mio avviso, è ancora riuscita a soppiantare il fascino di quelle atmosfere che io ritrovo, sovente, nella mia scuola e in quelle di molte mie colleghe.

LA CORPORAZIONE SI AGGIORNA E PROGRAMMA

La Corporazione delle Arti ha approfittato di questa situazione per continuare nel suo percorso di crescita. Le insegnanti che hanno già ottenuto l'Attestazione di Qualifica Professionale, hanno potuto frequentare i primi corsi di aggiornamento previsti dal Regolamento. Abbiamo iniziato con una serie di incontri online, tenuti dalla Presidente Adriana Armanni, finalizzati all'apprendimento delle nuove tecnologie utili alla creazione e all'utilizzo di supporti informatici per le nostre attività. Siamo artiste, è vero; preferiamo impugnare un ago, un fusello, un filo e far volare la nostra fantasia piuttosto che darci da fare con il computer, ma siamo perfettamente consce che sapersi destreggiare nel mondo informatico sia assolutamente indispensabile per chiunque.
Prossimamente sarà la volta dei corsi di Arti di Filo, frontali o online a seconda della situazione che verrà a crearsi.

Prosegue anche la pianificazione dei futuri impegni e la gestione della rete di contatti che possono permetterci di raggiungere i riconoscimenti e gli obiettivi che ci siamo prefisse.
A tal proposito ricordo l'importante supporto dei ricercatori di Geapolis con i quali è in corso un processo di analisi che ci obbliga a scandagliare il nostro mondo, riflettendo su tutte le sfaccettature della professione di insegnante di Arti di Filo. È molto difficile analizzare a fondo il perché ci si comporta in un certo modo o quali sono i meccanismi che regolano i rapporti durante i corsi o codificare certe procedure, ma è anche estremamente interessante e ci auguriamo che questo lavoro si riveli utile per il futuro di tutto il settore.
A chiusura di quest'articolo, una relazione della Dott.ssa Cesari e il link relativo al report dell'ultimo contributo mio e di Adriana Armanni intitolato: "A scuola di ricamo per... apprendere ad apprendere".

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Desidererei tanto indicarvi date precise ma è ancora prematuro: posso solo dirvi che, appena sarà possibile, saremo felici di incontrare chiunque dimostrerà interesse per la Corporazione e con grande piacere racconteremo le novità e risponderemo a qualsiasi quesito. Nell'attesa potete seguirci su
https://www.facebook.com/corporazionedellearti

Gisella Tamagno
Vicepresidente Corporazione delle Arti
www.corporazionedellearti.it
info@corporazionedellearti.it

STEP by STEP... la sfida della professionalità
6/ Personalizzare l'insegnamento per rendere efficace l'apprendimento

a cura di Antonella Cesari - Formatrice
(sviluppo organizzativo e gestione risorse umane)

La web community Geapolis, in collaborazione con la Corporazione delle Arti e la rivista Giuliana Ricama dedica uno spazio alle arti del filo. **La proposta si inserisce nel Cantiere Aperto della ricerca- azione STEP BY STEP**. L'obiettivo è sperimentare, nei contesti di apprendimento non formale e informale, metodologie e strumenti utili ad accompagnare gli adulti attraverso percorsi di autovalutazione e valutazione. Tra gli stakeolder della ricerca-azione anche la Corporazione delle Arti impegnata a valorizzare e a promuovere un processo di riconoscimento anche professionale delle arti del filo.
Per saperne di più: Step by Step - Geapolis & Giuliana Ricama Networking http://geapolis.eu/step-by-step-geapolis-giuliana-ricama-networking/

Valorizzare e promuovere le arti del filo ... Strumenti per l'autovalutazione
Insegnare & Apprendere con stile...

Il ruolo dell'insegnante di ricamo non è solo quello di trasmettere una tecnica, ma soprattutto di facilitare l'allieva nel processo di apprendimento. Capacità riflessive, capacità di autogestione, capacità di ricerca, pensiero creativo, partecipazione efficiente e lavoro di gruppo sono le competenze e le abilità, possiamo dire, gli ingredienti necessari nella relazione che si instaura tra insegnante e allieva. L'identikit della maestra di ricamo si delinea, infatti, intercettando lo stile delle interazioni con le allieve, il più delle volte personalizzato, in base alle caratteristiche e alle esigenze della persona che apprende.
In questa prospettiva si tratta di imparare a familiarizzare con alcuni indicatori che aiutano a valutare e ad orientare la qualità del metodo di insegnamento delle maestre ricamatrici. Il progetto STEP by STEP ne ha individuati quattro:
- coinvolgimento di tutte le dimensioni di chi apprende
- sviluppo del processo di auto-regolazione dell'apprendimento
- co-progettazione dei percorsi e e dei processi di apprendimento
- sviluppo del processo di auto-valutazione

Adriana Armanni e Gisella Tamagno, maestre di ricamo e responsabili di una scuola di ricamo, in rappresentanza anche della Corporazione delle Arti, contribuiscono alla nostra ricerca-azione condividendo la loro esperienza. Per saperne di più: http://geapolis.eu/a-scuola-di-ricamo-per-apprendere-ad-apprendere/