

Corporazione Delle Arti

Arti del Ricamo e Tessili Italiani

GUARDARE CON OCCHI DIVERSI L'importanza delle Arti di Filo nella crisi

Forse un anno fa non ci sarebbe sembrato così necessario, ma non tutto il male viene per nuocere. Siamo in piena crisi, ma cosa vuol dire effettivamente essere in crisi? Dal greco "krisis" scelta, da "krino" distinguere, significa quindi scegliere, decidere.

Da qui a dire: "Cambiamo", il passo è d'obbligo. È quello che dobbiamo imparare da ora in poi. Abbiamo certamente davanti a noi un altro futuro rispetto a quello che avremmo pensato: sarà fatto di incertezze, di impossibilità di programmazione, di continui e repentini cambiamenti di regole. Dobbiamo quindi arrenderci e non lavorare per migliorare la nostra professione e la partecipazione delle/dei nostre/i allieve/i?

No, certamente no, dobbiamo semplicemente cambiare ottica. Non più cadenzato dai grandi incontri programmati, il nostro anno sarà invece cosparso di piccoli eventi on line, quando non sarà possibile in presenza.

Nasce il canale YouTube della Corporazione delle Arti, dal quale trasmetteremo interviste alle protagoniste ed ai protagonisti delle Arti di Filo nel mondo. Conoscerete le nostre associate una ad una, ma non solo.

Il canale sarà il nostro modo di guardare con occhi diversi il mondo delle Arti di Filo.



A cura di:
Adriana Armani
Presidente Corporazione delle Arti
www.corporazione dellearti.it
info@corporazione dellearti.it
FB: corporazione dellearti
YouTube: Corporazione delle Arti

videomaker: Giovanni Pacelli
giopa94@tiscali.it



Sappiamo che c'è tantissimo da raccontare, ma i consueti canali TV si occupano di noi solo casualmente e in modo molto marginale. Pensiamo quindi che andare alla ricerca dei protagonisti, delle realtà locali, dei piccoli ma importanti Musei, delle artiste o degli artisti tessili, in Italia e nel mondo, sia un modo di cambiare la visione delle Arti di Filo, di portarle alla ribalta di quel pubblico che come noi le ama, le cerca e le comprende, ma anche di chi sino ad ora non ne sentito parlare e potrebbe invece scoprirle.

Nelle righe che seguono troverete un interessante punto di vista di Francesca Genna, la nostra rappresentante per la Sicilia, ed una proposta altrettanto importante di Geapolis, con la Dottoressa Cesari che apre le porte a chiunque sia interessato ad esporre il suo modo di vedere le Arti di Filo.

Quanto è stato importante per tutte noi avere la certezza di poter dedicare il tempo Covid - improvvisamente dilatato - alle Arti di Filo? Quanto relax ci regalano le Arti di Filo?

Siamo certe che tutti potranno rispondere: "Molto".
Vorremmo che questa risposta comune fosse più forte, più recepita, più pubblicizzata.

Sì, perché noi tutte sappiamo bene quanto siano importanti per il nostro benessere, ma renderlo un dato di fatto comprensibile a chiunque è uno sforzo che abbiamo cominciato già dalle trasmissioni televisive del 2019 con i primi interventi della Corporazione delle Arti e vorremmo continuare insieme a tutte/i le/gli appassionate/i, perché è uno dei nostri scopi principali.

Se pensate che sia una buona iniziativa, ne saremo felici! Fateci sapere il Vostro punto di vista, le Vostre segnalazioni, quello che ritenete opportuno far sapere. Chi conosce la realtà territoriale meglio di chi ci abita? Spesso a distanza di pochi chilometri da casa abbiamo tesori sconosciuti, solo perché chi potrebbe parlarne non lo fa. Non vogliamo essere presuntuose, solo dare un piccolo contributo alla conoscenza e all'ampliamento della nostra passione.

La passione ci unisce, ben oltre le distanze. Guardare con occhi diversi, anche i vostri, anche quelli delle

colleghe protagoniste che in ogni numero di Giuliana Ricama si raccontano un po', è un modo per unirici, far progredire le nostre Arti e comprenderne l'importanza. Mi è capitato di leggere su un muro: "Ogni tempesta comincia con una piccola goccia". Saremo quella piccola goccia o forse proprio la tempesta, se ci uniamo.

Scriveteci a info@corporazione dellearti.it

Facebook: [corporazione dellearti](https://www.facebook.com/corporazione dellearti)

Instagram: [corporazione dellearti](https://www.instagram.com/corporazione dellearti)

PROTAGONISTE... Francesca Genna



"Il senso del ricamare, come penso per tante di noi, è racchiuso nel piacere di veder realizzato quello che immaginiamo, motivazione condivisa con chiunque si possa chiamare artista. Che la ricamatrice che progetta un lavoro non si possa definire artista, è una grossa mancanza di cultura e di conoscenza.

Dopo tantissimi anni che praticavo quest'arte in un ambito privato, la curiosità mi ha spinto a confrontarmi con altre realtà, partecipando a Valtopina 2018. È stato un momento fondamentale, non solo per esporre i miei manufatti. La riunione fatta in quell'occasione è stata la scintilla per rendermi conto che i miei pensieri erano simili a quelli di tante altre di noi presenti, e che solo confrontando e raccontando le nostre esperienze, diverse perché vissute in ambiti locali diversi, potevamo crescere.

Le varie mostre a cui avevo partecipato prima erano bellissime sotto tanti punti di vista, ma le nostre storie finivano lì, dentro la nostra valigia di ritorno. In quella occasione era avvenuto qualcosa di più importante: il desiderio di dare concretamente vita a qualcosa che ci permettesse di percorrere il cammino insieme. Ci siamo rese conto che l'insegnamento e la trasmissione del nostro sapere sarebbe stata la base per permettere di continuare a far vivere quest'arte. La Corporazione delle Arti è nata così, tutte noi facciamo confluire in un unico contenitore le nostre esperienze. Pur mantenendo le nostre individualità per il nostro lavoro di insegnamento, la nostra diversità è la nostra ricchezza.

Essere insegnante significa essere sempre alla ricerca di stimoli nuovi, prima per noi stesse, poi per trasmetterli alle allieve/amiche. La Corporazione ci permette di farlo. Avremmo dovuto partire già l'anno scorso con una bellissima serie di eventi, oltre a partecipare alle già collaudate mostre, cominciando proprio da Marsala, la mia città, con "Da me a te - Trasmettere l'Arte", una serie di corsi con le appassionate, che avrebbe dovuto girare per tutta Italia, permettendo così a tante di incontrarci. Non è stato possibile, ma non ci siamo però fermate di fronte al Covid. La Corporazione ci ha dato nuovi spunti per metterci alla prova, cambiando un po' il nostro modo di insegnare e di farci conoscere, soprattutto prendendo coscienza delle nostre effettive potenzialità. Già rendersi conto di quanto fatto per arrivare alla Prova d'Arte è a dir poco emozionante: ci si mette in gioco. Ricamare è un'arte in movimento e siccome sono un entusiasta di questo mondo, mi sto già preparando per la seconda Prova.



Raccogliere tutte le informazioni che compongono la nostra storia personale, le motivazioni, il nostro curriculum, ti mette di fronte a te stessa: ti accorgi che di strada ne hai fatta tanta se ti soffermi a metterlo nero su bianco, anche se non te n'eri accorta prima. Avere poi la possibilità di partecipare ai corsi interni anche sulle nuove tecnologie che possiamo mettere a frutto per la nostra professione, ci permette di pensare a nuovi mezzi e a nuove frontiere. La forza del gruppo, del confronto, delle diversità di punti di vista permette di guardare con occhi nuovi la nostra Arte antica.

Ad maiora semper a me e alla Corporazione delle Arti di filo!



Uno sguardo nuovo su un futuro antico

a cura di Antonella Cesari - (Presidente Geapolis Adult Learning Opportunities)

• 2021 - CREATIVITÀ & IMMAGINAZIONE

*Ho inventato la mia vita... avevo per compagnia la mia sola immaginazione, la mia creatività e le risorse della mia volontà...
Ad appena vent'anni ho fondato una casa di moda... Nel lavoro obbedivo al mio istinto,
al mio senso critico, al mio senso pratico... (Coco Chanel)*

L'emergenza sanitaria che stiamo vivendo rende particolarmente vive e attuali queste parole nell'esperienza di tante ricamatrici. Esse si trovano nella condizione di dover re-inventare gli spazi, i tempi, i metodi di insegnamento e di apprendimento dell'arte del ricamo. L'opportunità ma anche la difficoltà di padroneggiare le nuove tecnologie, le restrizioni che condizionano le relazioni interpersonali, il venir meno delle fiere annuali come momento di incontro e di scambio tra gli addetti ai lavori: si tratta solo di alcune delle criticità da gestire per riuscire a pianificare e programmare progetti e attività. Tuttavia, riprendendo le parole di Coco Chanel, possiamo anche osare guardare avanti e immaginare il futuro delle ricamatrici avendo per compagnia, come lei afferma, "la sola **immaginazione**, la **creatività** e le **risorse della volontà**" tenendo conto anche delle **capacità critiche** e del **senso pratico**...



La web Community Geapolis, in collaborazione con la Corporazione delle Arti e la rivista Giuliana Ricama dedica uno spazio alle arti del filo. Uno spazio di approfondimento, metodologia, orientamento, sostegno... per imparare a riconoscere le vostre capacità critiche e il vostro senso pratico.

Per saperne di più: Step by Step... Geapolis & Giuliana Ricama Networking
<https://geapolis.eu/step-by-step-geapolis-giuliana-ricama-networking/>

LE RICAMATRICI CHE... CON CREATIVITÀ GUARDANO AVANTI

La parola creatività viene dal latino creare che significa "produrre, generare" qualcosa che prima non c'era. Viene definita come la capacità umana di essere originali, di creare e produrre contenuti mentali di qualunque tipo. Le attitudini e le competenze creative sono assolutamente necessarie in questo momento storico.

Un piccolo schema per provare ad immaginare il futuro antico delle arti del filo...

NOI CREIAMO QUANDO

- Inventiamo situazioni originali
- Riorganizziamo elementi già esistenti in una forma nuova
- Scopriamo forme in precedenza sconosciute
- Introduciamo elementi nuovi

LE PROVOCAZIONI

- In che modo l'emergenza Covid rischia di trasformare il settore delle arti del filo?
- Quale sarà l'identikit della ricamatrice tra dieci/ quindici anni? (età, personalità, competenze e interessi, provenienza geografica, etc.)
- Quali cambiamenti e quali trasformazioni per gli addetti ai lavori del settore? (Fiere, eventi, editoria, formazione...)

• FORUM DI DISCUSSIONE:

Partendo dallo schema proposto, contribuisci al dibattito... Invia "il tuo punto di vista" alla redazione di Giuliana Ricama. Insieme all'èquipe di Geapolis e della Corporazione delle Arti provvederemo a creare un database e a condividerlo sulla rivista Giuliana Ricama e sul web. Ciò che conta in questo momento è fare rete e lavorare in rete nella stessa direzione: immaginare e costruire il futuro antico delle arti del filo...

Invia il tuo contributo a: redazione@giulianaricama.com

Step by Step... Geapolis & Giuliana Ricama Networking
<http://geapolis.eu/step-by-step-geapolis-giuliana-ricama-networking/>