



Visite d'étude GROUPE 149
dans le cadre de la coopération
entre les établissements d'enseignements et les communautés locales

**Un partenariat local afin de créer des parcours
culturels pour tous les élèves.**

France
Aquitaine
Lot et Garonne
AGEN
Du 13 mai au 16 mai 2013

Mot clés:

Besoin de compétences

Programmes d'études et de formation

Sensibilité et expression culturelles

Geapolis

The landscapes
of life long learning

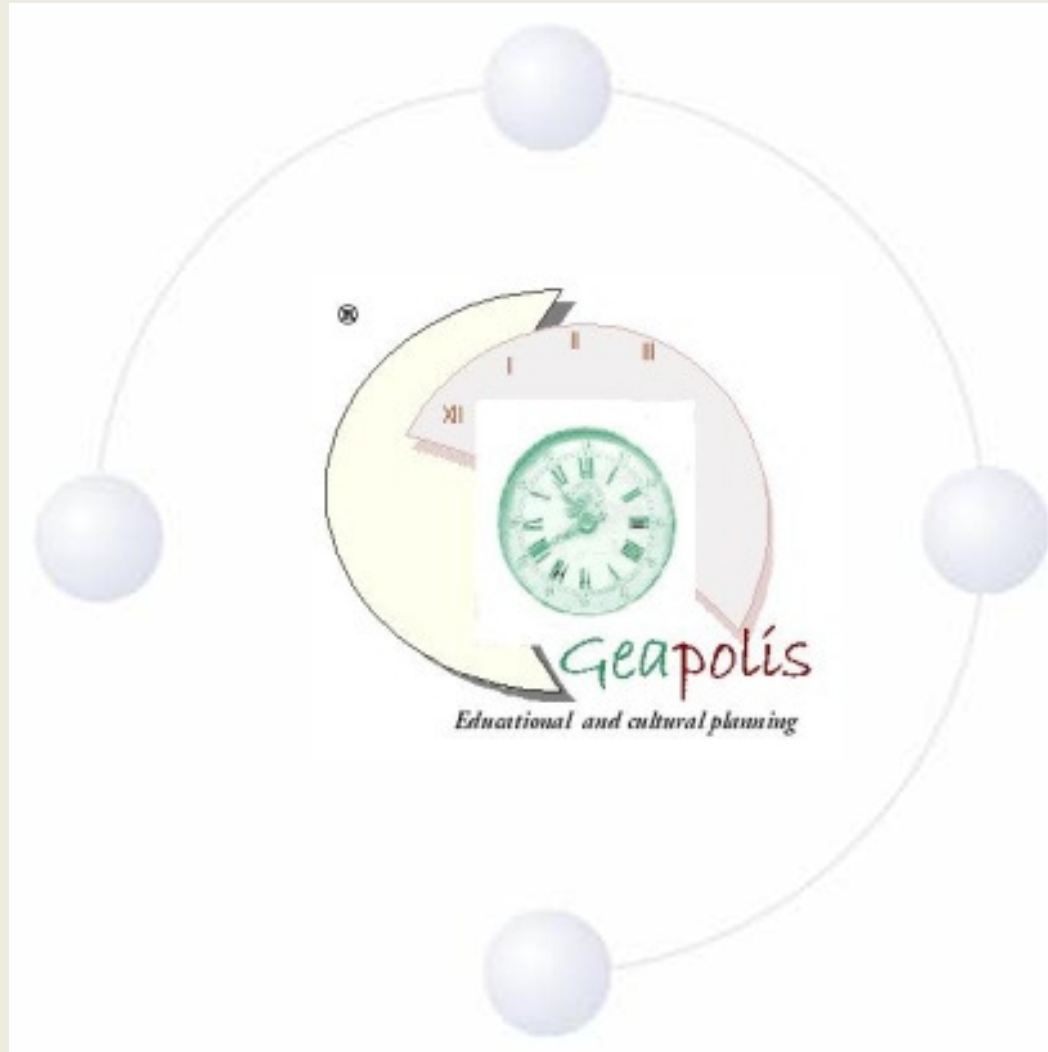


CONCTATEZ-NOUS

Via Maternum n.281
01010 PIANSANO (VT) ITALY
Tel + 393394573221
e-mail : geapolisllp@gmail.com

Site internet (*disponible à partir de juin 2013*)

***... METTRE EN PLACE UNE CULTURE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION
TOUT AU LONG DE LA VIE***



Geapolis- The landscapes of lifelong learning- Professional & personal development for life

QUI SOMMES NOUS?

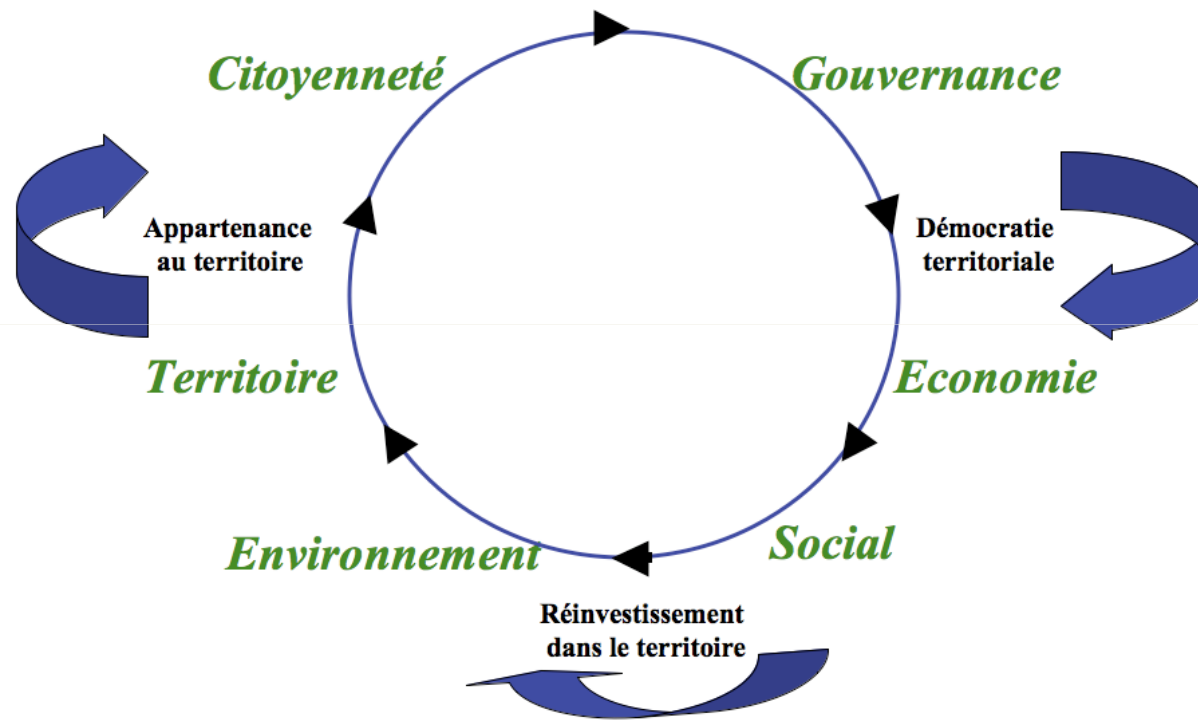
□ Geapolis, est un centre de documentation, recherche et animation engagé à mettre en place une culture de l'éducation et de la formation tout au long de la vie axé sur le compétences clés, essentiels, tant pour l'employabilité que pour l'inclusion sociale.



□ Geapolis encourage au niveau local un Forum des Pratiques en créant un processus permanent de travail en réseau avec des organisations impliqués dans l'éducation formelle, non formelle et informel.

NOTRE MISSION

Penser local, agir global



RREAGIR

AGIR

S' ENGAGER

REUSSIR...

NOTRE MISSION

Notre engagement dans le domaine de la formation tout au long de la vie axé sur le compétences clés nous incitent, heureusement, à considérer les individus quels qu'ils soient dans leur singularité, leurs richesses personnelles....

Nous travaillons avec une approche positive, dynamique et créative pour permettre à l'individu comme à la collectivité de

- ☐ mieux asseoir son identité
- ☐ favoriser l'ouverture au monde
- ☐ renforcer le lien social
- ☐ développer sa capacité à assurer sa propre évolution qui est ainsi un facteur essentiel du développement économique



REAGIR

AGIR

S' ENGAGER

REUSSIR ...

NOTRE MISSION

mettre en place des services et des activités polyvalents de communication, d'information et de ingénierie de dispositifs intégrés axée sur les compétences clés

ADRESSÉE

aux personnes confrontées au chômage, aux restructurations et à la transition professionnelle

POUR

Apporter une contribution majeure à l'inclusion sociale, à la citoyenneté active et au développement personnel.



REAGIR

NOTRE MISSION

GEAPOLIS se propose d'être à la fois

- ☐ **un lieu de réunion de proximité, ouvert à la population locale**
- ☐ **un lieu d'inspiration, d'étude et de réflexion**

pour mettre en place au niveau local un Forum des Pratiques en créant un processus permanent de travail en réseau avec des organisations impliqués dans l'éducation formelle, non formelle et informel.



AGIR

NOTRE MISSION

Pour ce faire nous tenons compte

- ☐ des besoins identifiés sur le territoire et par la population de tous les âges et de toutes les catégories socio-professionnelles
- ☐ des partenariats possibles au sein de la communauté avec les organismes éducatifs, sociaux, culturelles, économiques ainsi qu'avec les associations



S' ENGAGER

NOTRE MISSION

Dynamisme et créativité caractérisent les projets et les activités proposés, bien insérés dans le contexte territorial et bien centrés sur leurs objectifs: les personnes et leur devenir

LE CHEMIN DE LA RÉUSSITE PEUT PRENDRE APPUI SUR ...

- ☐ **Le développement d'un sens communautaire et solidaire**
- ☐ **La pratique de la mixité sociale dans les acteurs de l'éducation et la formation formelle, non formelles et informelles**
- ☐ **L'engagement de nombreux bénévoles aux activités et la forte implication d'entreprises.**
- ☐ **La créativité et l'innovation pédagogiques constantes.**

REUSSIR...

LES COMPÉTENCES CLÉS AU COEUR DE CHANGEMENT: UN APPROCHE GLOBALE

HUIT COMPÉTENCES CLÉS

- ☐ la communication dans la langue maternelle
- ☐ la communication en langues étrangères
- ☐ la compétence mathématique et les compétences de base en sciences et technologies
- ☐ la compétence numérique
- ☐ apprendre à apprendre
- ☐ les compétences sociales et civiques
- ☐ l'esprit d'initiative et d'entreprise
- ☐ la sensibilité et l'expression culturelles



Recommandation du Parlement européen et du Conseil, du 18 décembre 2006, sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie

LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE AXÉ SUR LE COMPÉTENCES CLÉS

LA “CITOYENNETÉ ACTIVE” ET L’INTEGRATION (CAPITAL SOCIAL)

les compétences-clés doivent permettre à tous de devenir des citoyens actifs participant à la société

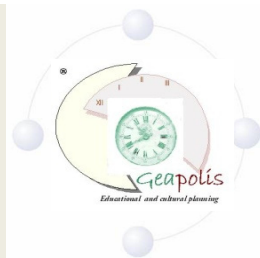
L’ÉPANOUISSEMENT PERSONNEL ET LE DÉVELOPPEMENT TOUT AU LONG DE LA VIE (CAPITAL CULTUREL)

les compétences-clés doivent permettre de poursuivre dans la vie des objectifs individuels, motivés par des intérêts et des aspirations personnels, et par le désir de continuer à apprendre durant toute la vie

LA CAPACITÉ D’INSERTION PROFESSIONNELLE (CAPITAL HUMAIN)

pour permettre à tout un chacun d’obtenir un travail décent sur le marché de l’emploi.





LES COMPÉTENCES CLÉS AU COEUR DE CHANGEMENT

Bonnes Pratiques



DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE TOUT AU LONG DE LA VIE



INNOVATION ET QUALITÉ DE L'ÉDUCATION ET LA FORMATION



LES COMPÉTENCES CLÉS AU COEUR DE CHANGEMENT

Bonnes Pratiques

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

développer, organiser et dynamiser des projets concrets avec toutes sortes de partenaires et d'acteurs de *différents secteurs*, en particulier chercheurs, représentants de services éducatifs, responsables des institutions culturelles (comme les musées, les bibliothèques, etc.)

TRAVAILLER EN RÉSEAUX



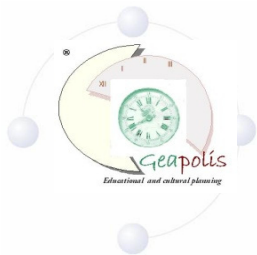
MOTS CLÉS

Compétences sociales et civiques
Esprit d'initiative et d'entreprise
Sensibilité culturelles

*Savoir où vous êtes,
vous aide à développer votre sens de l'identité
personnelle, votre unicité,
ainsi que votre lieu de respect dans le monde ...*

*Chaque lieu a son propre esprit, son passé,
ses propres aspirations.
Cet esprit vient droit de la terre.
Est appelé en grec "native" .. qui vient de la terre ..*

Jerome Bruner



LES COMPÉTENCES CLÉS AU COEUR DE CHANGEMENT- Bonnes Pratiques

DEVELOPPER UNE COMMUNAUTÉ APPRENANTE POUR FAVORISER LE DEVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES CLÉS

Recherche-action
2002-2009



**DÉVELOPPEMENT
TERRITORIAL**



**INNOVATION ET QUALITÉ DE
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION**

MISSION



faire de
l'apprentissage un
chemin de
découvertes et de
recherche sur la
méthodologie, la
didactique e sur les
contenus.

DEVELOPPER UNE COMMUNAUTÉ APPRENANTE POUR FAVORISER LE DEVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES CLÉS



**UN MODÈLE INTÉGRÉ POUR L'APPRENTISSAGE
OUVERTE ET INTERACTIF**

*La connaissance, en cherchant à se construire par
référence au contexte, au global, au complexe, doit
mobiliser ce que le connaissant sait du monde*

Edgar Morin

UN MODÈLE INTÉGRÉ POUR L'APPRENTISSAGE OUVERTE ET INTERACTIF

DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL-
atelier de formation des enseignants et formateurs

Developper les compétences personnelles et professionnelles
Pour une pratique pédagogique efficace

❑ Ce texte vise globalement à présenter les bases d'un modèle intégré pour l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation des compétences clés à travers la pédagogie du patrimoine

❑ Ce modèle est le résultat d'une expérimentation continue depuis huit ans qui a eu pour but développer un réseau des enseignants engagés à développer les compétences et la motivation pour planifier et mettre en œuvre dans leur propre établissement un modèle de «communauté d'apprenants»

OBJECTIF GLOBAL

Renforcer la capacité de l'enseignant à la conception et la mise en œuvre de la communauté d'apprenants pour développer les compétences clés à travers l'éducation au patrimoine

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- ☐ Mieux comprendre les concepts de communauté d'apprenants
- ☐ Acquérir des informations précises sur l'éducation au patrimoine et citoyenneté démocratique européenne
- ☐ Acquérir les compétences nécessaires pour faciliter une gamme de méthodes interactives utilisées dans l'éducation au patrimoine
- ☐ Acquérir les connaissances de base dans le patrimoine élaboration de programmes d'éducation

RÉSULTATS ATTENDU

- ☐ Développer confiance et compétence en matière d'éducation patrimoine
- ☐ Acquérir les compétences nécessaires pour concevoir et mettre en œuvre une communauté d'apprenants

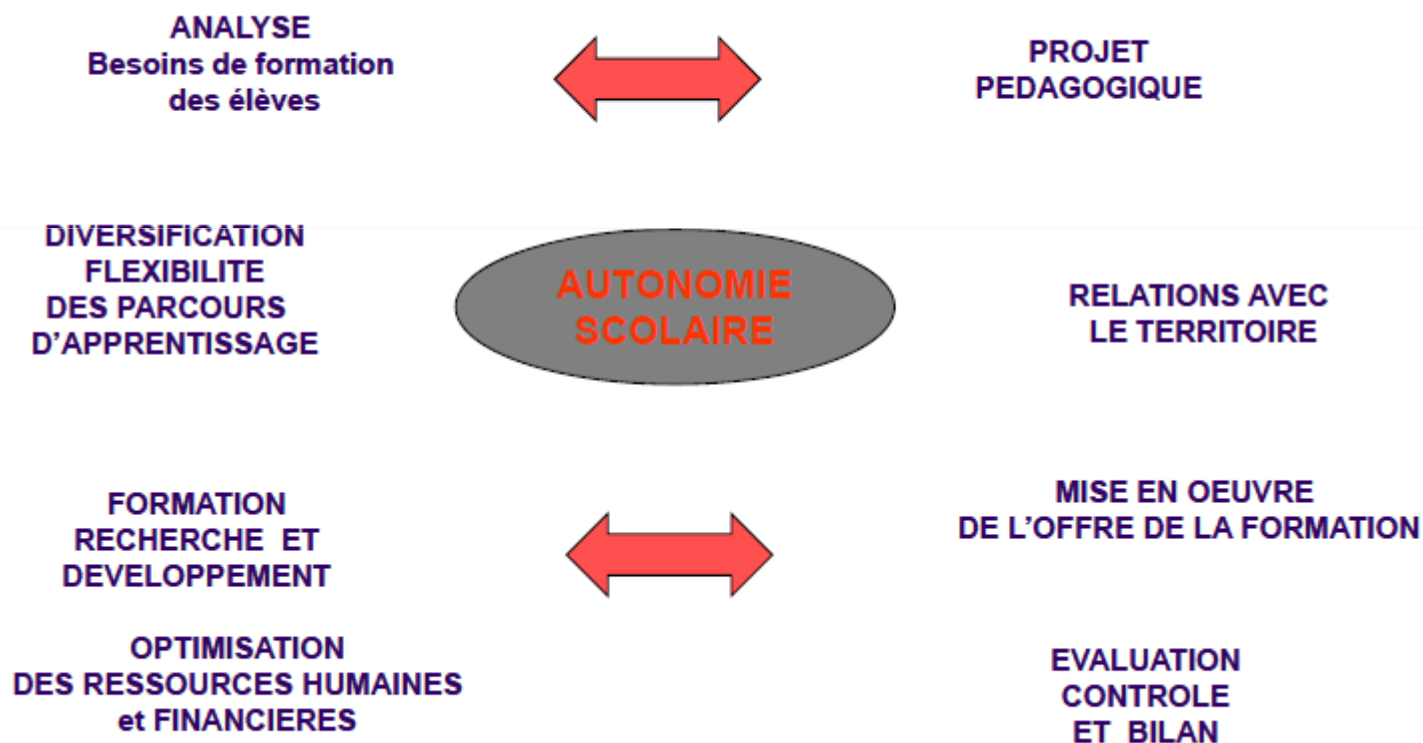


1.

CADRE DE REFERENCE

1/ CADRE NATIONAL DE RÉFÉRENCE DE L'AUTONOMIE SCOLAIRE-ITALIE (Dpr.1999 / n.275)

Autonomie scolaire



2/ LE CADRE DE RÉFÉRENCE EUROPÉEN DES COMPÉTENCES CLÉS

.... les principaux objectifs du cadre de référence sont:

- ☐ d'identifier et de définir les compétences clés nécessaires à l'épanouissement personnel, la citoyenneté active, la cohésion sociale et l'employabilité dans une société fondée sur la connaissance

- ☐ **de soutenir les travaux des États membres visant à assurer qu'au terme des cursus d'éducation et de formation initiales, les jeunes aient acquis une maîtrise suffisante des compétences clés à un niveau qui leur permette d'être préparés à la vie adulte et qui constitue une base pour de futurs apprentissages et pour la vie professionnelle, et que les adultes soient capables de développer et actualiser leurs compétences clés au cours de leur vie**

- ☐ de proposer aux responsables politiques, aux professionnels de l'éducation, aux employeurs et aux apprenants eux-mêmes un outil de référence européen en vue d'appuyer les efforts déployés aux niveaux national et européen pour atteindre les objectifs convenus en commun...

Source: Recommandation du Parlement européen et du Conseil, du 18 décembre 2006, sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie

3/ PATRIMOINE: UNE DÉFINITION LARGEMENT PARTAGÉE DE NOS JOURS

...” On entend par patrimoine culturel immatériel les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel...”

Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, UNESCO, 2003

“... un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de la propriété des biens, comme un reflet et un expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution...”

La Convention-cadre de Faro de 2005

Sensibilité et l'expression culturelles ... La connaissance culturelle suppose d'avoir conscience du patrimoine culturel local, national et européen et de sa place dans le monde. Elle inclut une connaissance élémentaire des oeuvres culturelles majeures, dont la culture populaire contemporaine. Il est essentiel de comprendre la diversité culturelle et linguistique en Europe et dans d'autres régions du monde, la nécessité de la préserver et l'importance des facteurs esthétiques dans la vie de tous les jours

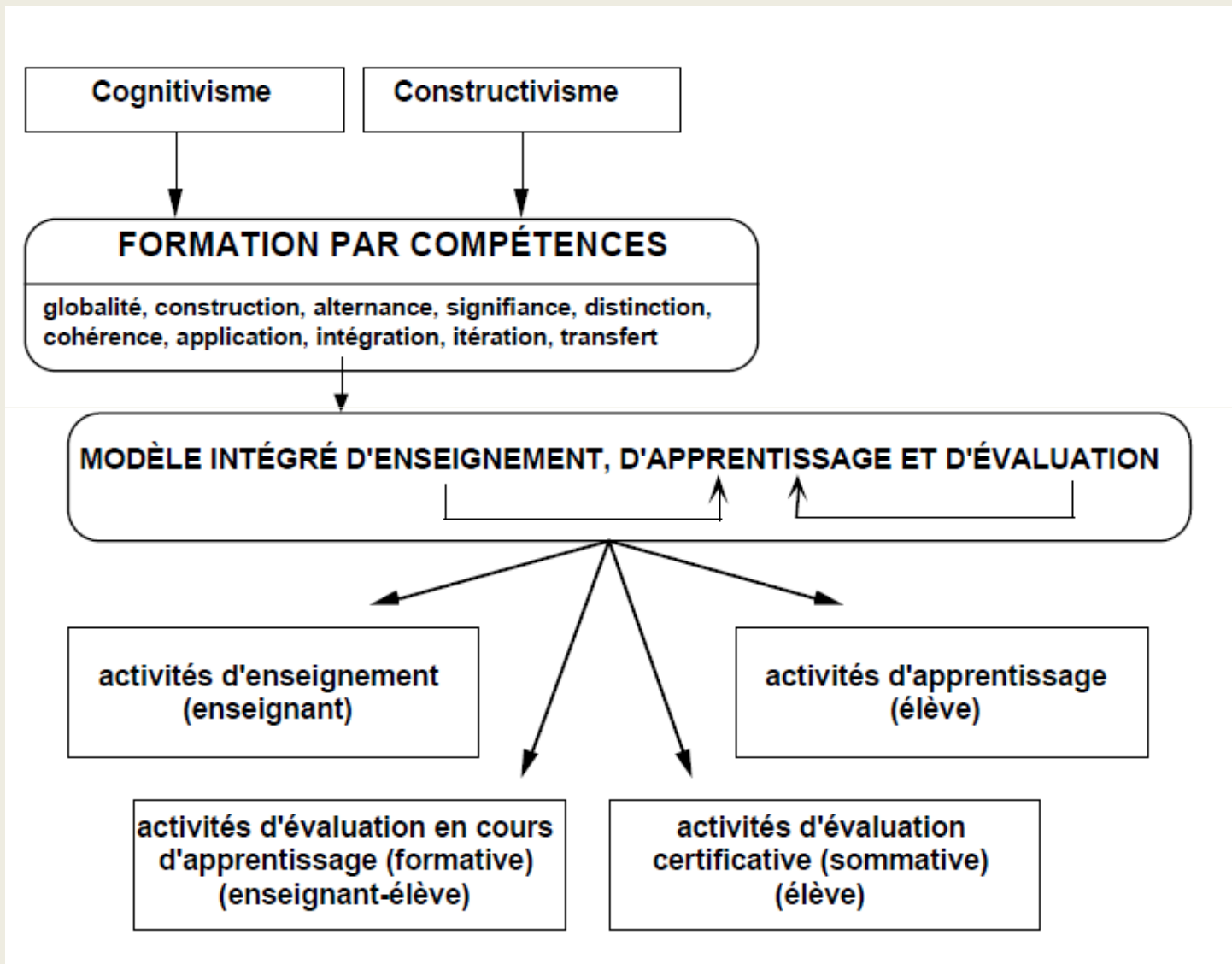
Recommandation du Parlement européen et du Conseil, du 18 décembre 2006, sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie



2.

**INGÉNIERIE PEDAGOGIQUE POUR *DEVELOPPER UNE
COMMUNAUTÉ APPRENANTE***

ENCOURAGER LE DEVELOPEMENTS PROFESSIONNEL DES ENSEIGNANT



LA COMMUNAUTÉ APPRENANTE
UN MODÈLE INTÉGRÉ POUR L'APPRENTISSAGE OUVERTE ET INTERACTIF

vision et valeurs partagées	recherche collective	coopération
	COMMUNAUTÉ APPRENANTE	
orientation vers les résultats	amélioration continue	orientation à agir et découvrir

❑ interdépendance des facteurs et des acteurs dans le système éducatif

❑ **développement professionnel**: un feedback efficace, coopération, la collégialité, axée sur la pratique du perfectionnement du personnel, une culture de croyances partagées, et les relations.



3.

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

1/ AIDE- MÉMOIRE POUR UN PROJET SUR LE PATRIMOINE

DESCRIPTION

Dégager une stratégie transdisciplinaire avec l'équipe. Le but est de faire coïncider les objectifs pédagogiques et d'améliorer les compétences des élèves. Tout cela à l'intérieur du cadre de travail des programmes.

SUGGESTION POUR BIEN COMMENCER

Quelles compétences sont requises pour le projet ?

Quelle est la relation avec le programme ?

Pourquoi entreprenons-nous un voyage ?

DISPOSITIF

☐ les élèves expérimentent une rencontre réelle avec le patrimoine, aussi en dehors de l'école , dans lequel le projet se déroulera (musée, bibliothèque, archives, monument, paysage...)

☐ Le projet est relié au concept de citoyenneté

☐ Le projet encourage un élargissement des points de vue (culturel, européen)

PARTENAIRES ... INDÉPENDENTS ENSEMBLE ... **DANS UNE COMMUNAUTÉ APPRENANTE ... POUR DEVELOPPER ...:**

COMPETENCES EDUCATIVES ET PROFESSIONNELLES

- ✓ motivation des élèves
- ✓ éveil de la curiosité
- ✓ désir de s'informer
- ✓ développement de l'esprit critique
- ✓ développement de la créativité
- ✓ développement de l'autonomie
- ✓ apprentissage de la responsabilité
- ✓ apprentissage du travail en groupe
- ✓ amélioration de la qualité d'écoute
- ✓ amélioration de la qualité des échanges
- ✓ respect du travail d'autrui
- ✓ coopération

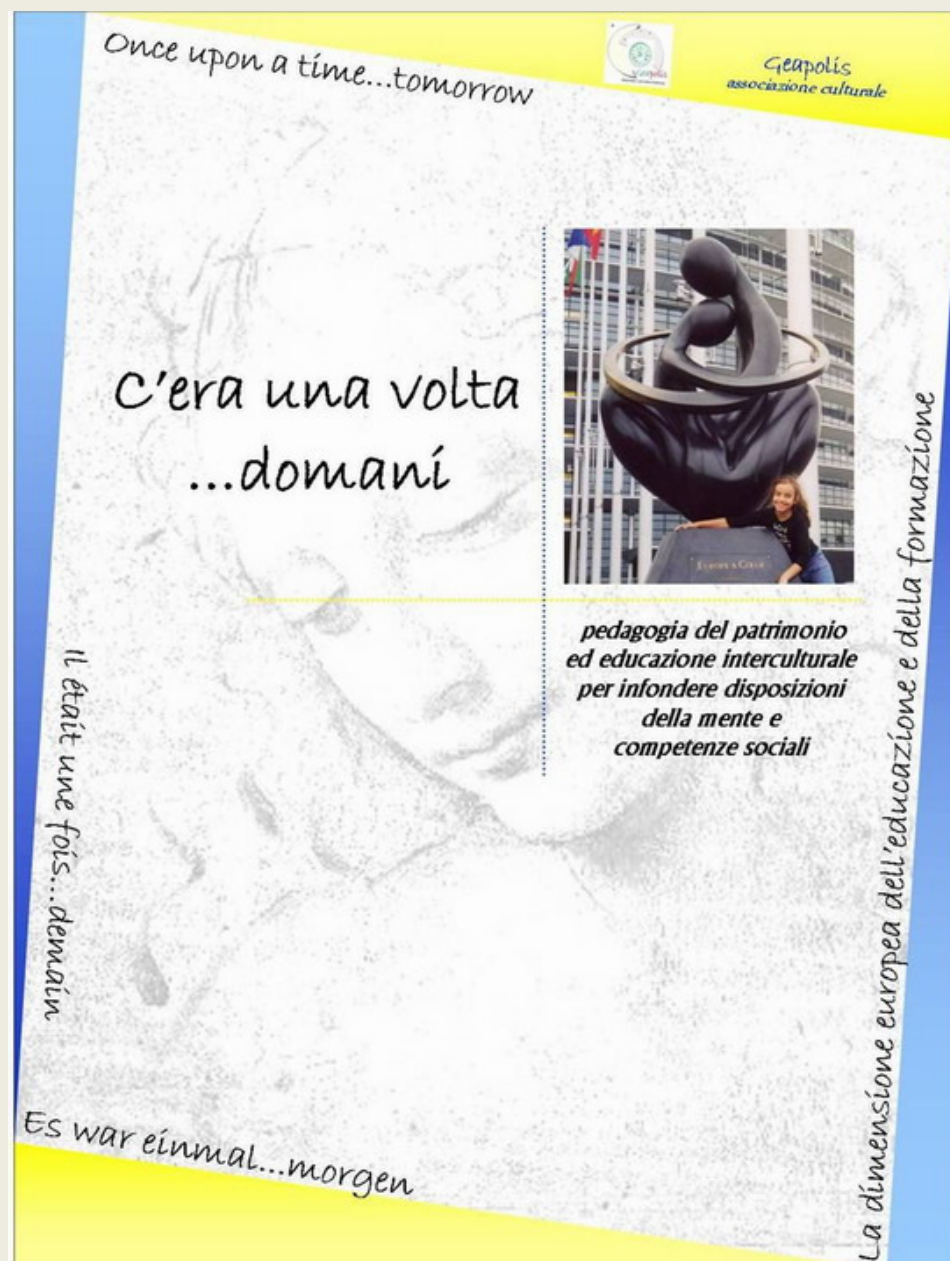
COMPETENCE CLES

- ✓ Communication dans la langue maternelle
- ✓ Communication en langues étrangères
- ✓ Apprendre à apprendre
- ✓ Compétences sociales et civique
- ✓ Sensibilité et expression culturelles.

DEVELOPPER LA CONNAISSANCE

- ✓ s'ouvrir au monde ici et là-bas et mieux le connaître
- ✓ donner un sens au monde en percevant les interrelations qui le composent
- ✓ être plus sensible et préoccupé de la préservation du patrimoine naturel, architectural et culturel
- ✓ renforcer l'identité de l'enfant par la connaissance de son héritage patrimonial
- ✓ connaître les grandes étapes de l'Histoire de son pays et du monde

APPRENDRE AVEC ET A PARTIR DE NOTRE PATRIMOINE



!

**Trouver un titre
attractif**

Un titre stimulant sera
une aide tout au long
du projet ! Il donnera
une identité
reconnaissable, une
notion à laquelle
chacun peut
s'identifier

L'EDUCATION AU PATRIMOINE COMME UN "CONCEPT INNOVANT"

MÉMOIRE, HISTOIRE ET CULTURE COMMUNE

Es war einmal...morgen
making a european area of Lifelong Learning a Reality

C'era una volta.....domani
costruire uno spazio europeo dell'educazione e della formazione

Il était une fois...demain
Lebensbegleitendes Lernen

réaliser un espace européen de l'éducation et de la formation

Once upon a time....tomorrow



MATERIAL PÉDAGOGIQUE

C'era una volta...domani

*pedagogia del patrimonio ed educazione interculturale
per infondere disposizioni della mente e competenze sociali*

Laboratorio 5 – Classe V

Tema: Europaesaggi di colonne archi e campanili
attraverso le Euromonete e le Eurobanconote –

L'arte e l'architettura in una moneta

Variazioni: Europaesaggi di colonne archi e campanili
nel comprensorio del lago di Bolsena

Inter-scambi- intercultura contributi e testimonianze
degli alunni provenienti dai paesi europei ed
extraeuropei



Stile classico Teatro romano di Ferento (VT)



Stile romanico Basilica di san Pietro -Tuscania (VT)



Stile gotico Palazzo papale - Viterbo



Stile rinascimentale: Villa Lante- Bagnaia (VT)



Stile barocco: Cattedrale di S. Margherita Montefiascone



Architettura del ventesimo secolo: Istituto tecnico commerciale -



*Architettura del ferro e del vetro:
Vetrata policroma chiesa di san Pellegrino a Viterbo*

*“.....ho cercato di evocare lo
spirito di un'idea... Possa
esso aleggiare
gradevolmente nelle loro
case e che nessuno desideri
scacciarlo”*

da “Canto di Natale” di Charles Dickens

Educare disposizioni della mente e competenze sociali attraverso percorsi crosscurricolari

Pedagogia del patrimonio e intercultura - I laboratori

***Identità e
differenze: Le radici
culturali europee***

Attraverso il linguaggio narrativo, iconico, fotografico, musicale e cinematografico ciascun laboratorio permetterà di approfondire la conoscenza del territorio locale (comprensorio territoriale del Lago di Bolsena) e gli aspetti inerenti alla sua collocazione in ambito europeo

Europa : Tema e Variazioni

*comprendere il passato a diversi livelli (locale ed europeo)
guardare al futuro uniti nella diversità*

Laboratorio 1 -Classe I

Tema: Esopo e Fedro i padri della favola europea

Tradizione orale e racconto

Variazioni: Miti e leggende del Lago di Bolsena

Inter-scambi- intercultura: contributi e testimonianze degli alunni provenienti dai paesi europei ed extraeuropei

Laboratorio 2 – Classe II

Tema: Cultura e natura: l'Europa delle feste sacre e profane

Variazioni: Riti feste primaverili nel comprensorio del lago di Bolsena

Inter-scambi- intercultura: contributi e testimonianze degli alunni provenienti dai paesi europei ed extraeuropei

Laboratorio 3 – Classe III

Tema: Giardini di lago in Europa: paesaggi lacustri e giardini europei.

Variazioni: Acqua e fuoco, terra rossa e pietre: viaggio tra i vulcani spenti della Tuscia di ieri e di oggi

Inter-scambi- intercultura contributi e testimonianze degli alunni provenienti dai paesi europei ed extraeuropei

*Persistere - Gestire l'impulsività - Ascoltare gli altri con calma -
Raccogliere informazioni attraverso tutti i sensi - Rispondere*

I laboratori 5 e 6 sono progettati per consentire interventi in vista della Festa della Primavera dell'Europa in continuità con la scuola Secondaria di Primo grado)

Laboratorio 4 – Classe IV

Tema: Mercanti, giullari, giochi e commercio : le grandi fiere nell'Europa del Medioevo

Variazioni: le feste giocate e le fiere nel comprensorio del lago di Bolsena

Inter-scambi- intercultura contributi e testimonianze degli alunni provenienti dai paesi europei ed extraeuropei

Laboratorio 5 – Classe V

Tema: Europeesaggi di colonne archi e campanili attraverso le Euromonete e le Eurobanconote - L'arte e l'architettura in una moneta

Variazioni: Europeesaggi di colonne archi e campanili nel comprensorio del lago di Bolsena

Inter-scambi- intercultura contributi e testimonianze degli alunni provenienti dai paesi europei ed extraeuropei

Laboratorio 6 – Classe I –Secondaria Primo Grado

Tema: Vie luoghi e profumi nell'Europa del Medioevo

Variazioni: Via Francigena e isola Bisentina

(-Orti dei semplici e giardini monastici sull'isola Bisentina)

Inter-scambi- intercultura contributi e testimonianze



4.
**ÉVALUATION ET PRÉSENTATION DES
RÉSULTATS**

LES INDICATEUR DE RÉSULTATS DANS UNE *UNE COMMUNAUTÉ APPRENANTE*

LES INDICATEUR DE RÉSULTATS

Quelles en ont été les forces et les faiblesses ?

- ☐ Quelles opportunités ont été saisies et quelles autres ont été ratées ?
- ☐ Le projet m'inspire pour en lancer un nouveau
- ☐ Le projet semble transférable en d'autres lieux et temps.
- ☐ Le projet est un bon exemple de coopération entre les institutions patrimoniales et l'école.
- ☐ Le projet était authentiquement transdisciplinaire.
- ☐ Le processus était tout aussi important que la production finale qui lui était liée.
- ☐ Le projet a été une véritable expérience.
- ☐ Il y avait un fort ancrage dans les programmes.
- ☐ Les élèves étaient de vrais acteurs et non simplement un public passif.
- ☐ Beaucoup d'objectifs différents ont été abordés.

ÉVALUER LES ÉLÈVES SUR LA TOTALITÉ DU PROJET

- ☐ Dans quelle mesure, chaque élève a-t-il été capable de travailler de façon autonome ? Quelles compétences l'élève a-t-il développées ?
- ☐ A-t-il pu réfléchir à sa propre approche et corriger ses fautes ?

LES INDICATEUR DE RÉSULTATS DANS UNE COMMUNAUTÉ APPRENANT

ÉVALUER LE RETOUR DE LA PART DES COLLÈGUES

- ☐ Qu'ont-ils pensé de l'organisation et de leur rôle au sein du projet ? Quels aspects à leur avis peuvent être améliorés et qu'est-ce qui vaut la peine d'être refait ?
- ☐ Comment la collaboration entre les enseignants et la direction a-t-elle fonctionné ?
- ☐ Comment l'encadrement des élèves a-t-il marché ?
- ☐ Ont-ils été capables de travailler de façon autonome ou ont-ils eu besoin d'un accompagnement conséquent ?
- ☐ Vos collègues ont-ils des idées pour un nouveau projet ?

ÉVALUER LE RETOUR DE LA PART DES PARTENAIRES IMPLIQUÉS DANS LE PROJET

- ☐ Ont-ils apprécié la préparation et l'information fournie par l'école au préalable ?
- ☐ Comment a été la coopération entre les différents professeurs concernés ?
- ☐ Quels aspects ont été sources de confusion ou de tension et auraient donc à être abordés différemment dans le futur ?
- ☐ Comment était le contact avec les élèves ?
- ☐ Ont-ils posé des questions et joué un rôle actif dans le projet ?
- ☐ Comment les partenaires ont-ils perçu les élèves ?
- ☐ Ont-ils pu mesurer leur niveau ?
- ☐ Vérifier la disponibilité des partenaires à s'engager dans le futur dans un projet de ce type à l'avenir et quels sujets ils aimeraient voir aborder dans ce cadre ?

- ❑ Le but ultime vers lequel tendent les élèves, à plus ou moins long terme, est la présentation de leurs résultats (ce qui ne signifie pas que le processus n'est pas définitif dans la valeur éducative du projet).
- ❑ Dans cette phase, on attend des élèves qu'ils communiquent leurs découvertes à un public plus large.
- ❑ C'est beaucoup plus amusant de montrer un travail tangible aux parents, à la famille, à leurs camarades, aux voisins, aux gens qui ont travaillé sur le projet.....

.... C'EST TRÈS STIMULANT POUR LES ELEVES DE
RENDRE COMPTE DE LEURS TRAVAUX À UN GROUPE
PLUS LARGE.....



Direzione didattica di Montefiascone
Istituto Comprensivo di Montefiascone



Spring Day in Europe 2005

Radici per crescere...
Radici per crescere...
ali per volare

alla scoperta dell'identità culturale europea

21 marzo 2005

Montefiascone, Rocca dei Papi ore 10.00

Continuità educativa e rapporti scuola territorio

Progettazione
Antonella Cesari

Coordinatori
Antonella Ranaldi Vera Cantafio

Staff educativo

Miriam Castello D'Antonio
Vittoria Chiricozzi
Maura Orzi
Maria Gigliola Porroni

Carla Cencioni
Doriana Pagliaccia
Emanuela Simoncini

Daniela Bernardin
Maria Buonaiuto
Marina Costantini

Tommaso Bernardini



<http://futurum2005.eun.org>

GEAPOLIS FOR EUROPE



Partner

Punto Europa-Carrefour Lazio

Cantina di Montefiascone

Camera di Commercio di Viterbo

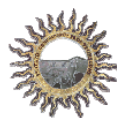
Comune di Montefiascone-

Provincia di Viterbo

Geapolis for Europe- Spring day 2005



DIREZIONE DIDATTICA DI MONTEFIASCONO
ISTITUTO COMPRENSIVO MONTEFIASCONO



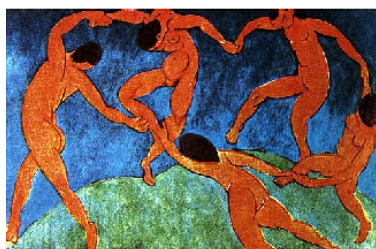
Spring day in Europe 2006 II edizione



Giornata della legalità

Radici per crescere... Ali per volare

Alla scoperta dell'identità culturale europea



21 Marzo 2006

Montefiascone, Palazzetto dello Sport ore 10:00

Continuità educativa e rapporti Scuola Territorio
Progettazione Antonella Cesari
Coordinatori Antonella Ranaldi e Mariella Brachini

<http://www.springday2006.org>



***Striving for a diverse and
integrated European society***



***Striving for a pluralistic and
democratic Europe***



Apollis for Europe- Spring day 2006

Partner

Europe Direct Lazio

Provincia di Viterbo

Comune di Montefiascone

Camera di Commercio di Viterbo



Con il patrocinio del
Comune di Montefiascone



Con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea



Con il patrocinio della
Provincia di Viterbo

50° Anniversario dei trattati di Roma

INSIEME
DAL 1957

**L'ISTITUTO COMPRENSIVO MONTEFIASCONI
LA DIREZIONE DIDATTICA DI MONTEFIASCONI**

per festeggiare l'Europa

invitano la cittadinanza alla III edizione della

Primavera in Europa 2007

21 Marzo 2007

Montefiascone, Palazzetto dello Sport ore 10:00

Progettazione
Antonella Cesari

Continuità educativa e rapporti Scuola Territorio

Coordinatori
Antonella Ranaldi e Mariella Brachini



www.springday2007.net



Programma

Ore 10

*Saluto dei dirigenti scolastici e
delle autorità*

Ore 10,15

*Alla scoperta delle radici culturali e
spirituali dell'Europa*

Musiche e coreografie a tema:

*La Primavera dell' Europa sulla via
dei pellegrini: la via Francigena
Grande Itinerario Culturale
Europeo*

*Gli spettacoli di strada nell'Europa
del Medioevo*

*Giochi proibiti nell'Europa del
Medioevo*

*Giochi di Piazza nell'Europa del
Medioevo*

Ore 10,45

*Cultura come mescolanza di
differenze*

Musiche e giochi

*Giochi di ieri e di oggi, giochi vicini
e lontani.... giochi d'Europa*

Ore 11.00

*Buon anniversario Europa!
Bandiere, musiche e giochi Per
festeggiare il 50° anniversario dei
Trattati di Roma*

The 2007 edition constituted an opportunity to enhance European citizenship education in schools, in the year when the European Union celebrated its 50th anniversary.

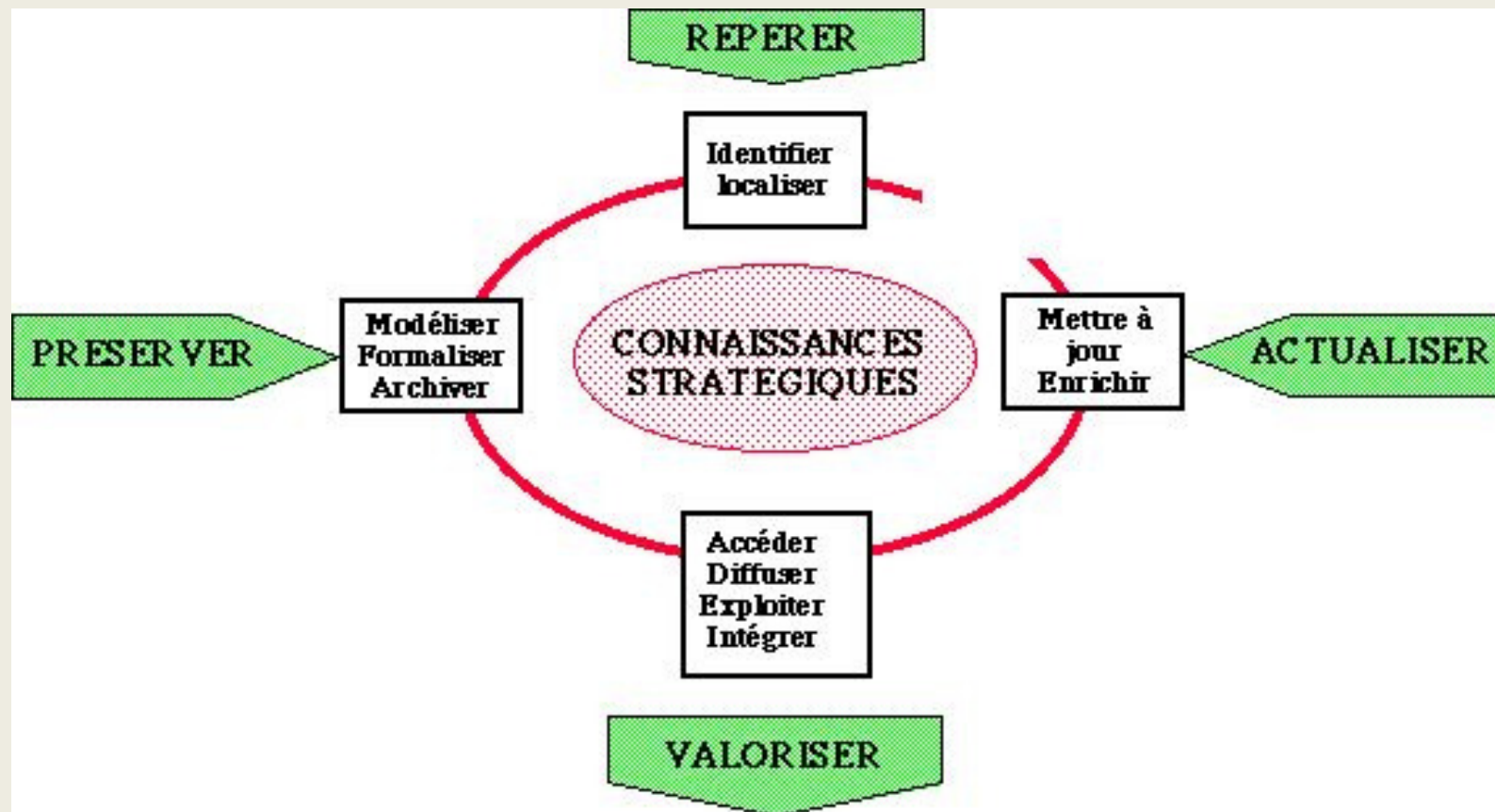
Spring Day for Europe 2007



Patrocinio Rappresentanza italiana della Commissione europea- Europe direct Lazio - Europa Formez- Provincia di Viterbo

Geapolla for Europe- Spring day 2008

CONCLUSION



UN MODÈLE INTÉGRÉ POUR L'APPRENTISSAGE OUVERTE ET INTERACTIF

***DEVELOPPER UNE COMMUNAUTÉ APPRENANTE
POUR FAVORISER LE DEVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES CLÉS***



UN MODÈLE INTÉGRÉ POUR L'APPRENTISSAGE OUVERTE ET INTERACTIF

La culture est constituée par l'ensemble des savoirs, savoir-faire, règles, normes, interdits, stratégies, croyances, idées, valeurs, mythes qui se transmet de génération en génération, se reproduit en chaque individu, contrôle l'existence de la société et entretient la complexité psychologique et sociale. Il n'est pas de société humaine, archaïque ou moderne, qui soit sans culture, mais chaque culture est singulière. Ainsi, il y a toujours la culture dans les cultures, mais la culture n'existe qu'à travers les cultures.

Edgar Morin